JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 4 al 7 de junio de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Jely Piñeros	ESTRATEGIA: cesta de tesoros

INTENCIONALIDAD: reconocer la familia, como eje constructor en valores, actitudes y personalidad de los niños y niñas.

META DE DESARROLLO: Potencializar los vínculos para fortalecer el desarrollo de ellas y ellos.

FECHA DE EJECUCION: Martes 4 DE JUNIO 2024	EJE DE DESARROLLO: NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS

EXPERIENCIA: EXPERIENCIAS FAMILIARES FRENTE A LOS CAMBIOS EN LOS CICLOS DE VIDA	RECURSOS
En el ingreso de las niñas y niños al jardín, se dispone un ambiente de música, rondas, sonidos instrumentales, que les permita sentir un escenario diferente. Con ellos se permitirá ir dando continuidad a los rituales de bienvenida, el de higiene y lavado de manos para disposición al suministro de alimentos. Ya que reconocemos la importancia de las familias y los aportes significativos en la construcción de los cambios que se dan en el ciclo de vida. Desarrollaremos el día de hoy una actividad con la estrategia la cesta de tesoros, donde ellas y ellos reconocerán diferentes elementos cotidianos de las personas más allegadas su diario vivir, como lo pueden ser mamá, papá, abuelos, tíos y cuidadores. Estos patrones influyen en la identidad e conducta que se transmite por medio de olores y reconocimiento de objetos allegados. Así se potencializará los vínculos entre niñas/niños y sus familias. Luego del ritual del sueño, En horas de la tarde se dispondrá material didáctico permitiendo el juego libre, el establecimiento de relaciones y el reconocimiento del material existente dentro del jardín infantil.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Insumos tangibles solicitadas a las familias como: tarros de crema, un cepillo, tarro de lociones, bufanda, insumos que las familias determinen como reconocimiento para las niñas y niños.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Donna tomó el desodorante de la mamá (se evidenciaba claramente porque habían varios más, pero fue el único que tomo y lo olio, tuvo la de destaparlo; Emanuel y Damian realizaron el mismo ejercicio cada uno tomo un envase los cuales eran splash. El oler a Damian le genero llanto y empezo a llamar a la mamá, mientras que Emanuel quizo quese le aplicar en el brazo el splash.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Fue una actividad significativa, de reconocimiento identidad hacia... sus pertenencias familiares, a sus imagenes, a sus olores cotidianos A lo que para ellas y ellos es significativo en su entorno. Esto haciendo que el escenario fuese de participación espontanea.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 4 al 7 de junio de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Jely Piñeros	ESTRATEGIA: Atelleres, ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Identificar la diversidad de colores, texturas y tamaño por medio del material natural como lo es las hojas y las flores

META DE DESARROLLO: Generar de manera tangible el reconocimiento de tamaño, texturas y color, por medio de la motricidad fina.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
Miercoles 5 Junio	NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS

EXPERIENCIA: LA NATURALEZA A MIS MANOS	RECURSOS
En el ritual de la bienvenida se ambientará el espacio con música folclórica y diferentes prendas de vestir, para que ellas y ellos generen en el ingreso, participación activa y se acoplen fácilmente al escenario del jardín. El día de hoy con diferentes hojas y flores, trabajaremos en el aula la clasificación de los materiales naturales. Es así que en el espacio estará a disposición de las niñas y niños diversidad de hojas y flores de tamaños grandes, pequeños; lo mismo pasara con las flores, sin embargo, las flores tendrán la diversidad de los colores; para que ellas y ellos reconozcan y evidencien la naturaleza y su infinidad de características de las cuales se pueden clasificar. Finalmente en horas de la tarde tras el ritual del sueño, se invitará a la readecuación de los materiales y a centrar la atención en un círculo de la palabra para volver a la calma, estirar, dialogar sobre aquello que representa mayor dificultad y las acciones que les generan agrado.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y maestras. **PEDAGÓGICOS:** Recipientes plásticos Flores naturales Hojas naturales aula

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Dylan y Damian genero una inclinación por el color amarillo; tomaban petalos amarillos, flores, girasoles; fue un momento significativo y de reconocimiento para ellos. Angel olia, todas las hojas y rechazando olio las flores generaba cara de rechazo. El olor dulce no le toleraba. El resto del grupo partaipo alternamente.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Este actividad tuvo varias matices en el escenario de construccion pedagogica. la cual genero asombro el tema de la variedad de texturas, colores y olores; les permitio generar asombro y curiosidad por la variedad.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 4 al 7 de junio de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Jely Piñeros	ESTRATEGIA: ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Afianzar en las niñas y niños proceso motor ojo – mano

META DE DESARROLLO: Fortalecer en ellas y ellos, proceso motor fino, a través de la curiosidad del color y la textura por medio de la pintura y diferentes herramientas para plasmarla.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
Jueves 6 Junio.	**NOS VEMOS LIBREMENTE**

EXPERIENCIA: MI MUNDO MAGICO ES DE MIL COLORES	RECURSOS
El día de hoy en su bienvenida generaremos un espacio de exploración por medio de papel periódico a su alcance, como lo son revistas y periódico Se dispondrá el espacio para ellas y ellos, donde encontraran en el piso, diferentes trazos de papel craff ubicados intencionalmente con herramientas elaboradas que permitirán que la pintura se pueda plasmar en el papel; es decir encontraran diseños gráficos (sellos realizados con zanahoria y remolacha) para que sean utilizados como puente y poder plasmar en el papel su pintura favorita. Claro está que, en este escenario con ropa adecuada previamente notificada a las familias, para que se logre de manera transversal vivir y experimentar un mundo de diversidad, de goce, de disfrute, de experimentación, de manipulación, entre otros; ya que la diversidad es puesta por ellas y ellos. Luego del ritual del sueño, en la tarde realizaremos actividad con bloques, donde me permite evidenciar en ellas y ellos apilar, manejo de secuencia, clasificación, juego de roles, entre otros.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** No aplica **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** PINTURAS PAPEL CRAF ESPUMAS REMOLACHA ZANAHORIA

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	María Paula le costó, manipular la pintura; no quería untarse ni explorar. Estuvo sentada encima del papel craft palmoteandolo. Mientras tanto en general del grupo exploro, sintio su textura, tomaban o agarraban espumas los sellos de la remolacha
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Fue una experiencia de goce, disfrute, fortalecimiento de motricidad fina, ojo - mano. En la actividad demostraron rechazo a la remolacha y la zanahoria. Luego entendieron que era para plasmar figuras con la tempera.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 4 al 7 de junio de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Jely Piñeros	ESTRATEGIA: Atelleres – ágora

INTENCIONALIDAD

Fortalecer en las niñas y niños motricidad fina, por medio de mil creaciones con greda

META DE DESARROLLO: Generar en ellas y ellos espacios que les permitan crear cosas tangibles y así mismo fortalecer su motricidad fina.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
Viernes 3 Mayo.	NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS

EXPERIENCIA: CREAR MI MEJOR SENSACIÓN	RECURSOS
En la bienvenida el día de hoy, los recibiremos con rincones de lectura, para continuar generando vínculos de confianza, espacios tranquilos pero acogedores y novedosos en su etapa de vinculación. Luego de ello continuaremos con el ritual de higiene y de manera continua en la ingesta de alimentos. En el espacio encontraran plásticos pegados en el piso y en la pared, también encontraremos recipientes plásticos con greda blanda presta para ser amasada y empezar con las niñas y niños la creación de acuerdo a sus gustos e intereses. Este material concreto permite en ellas y ellos un espacio de afianzamiento ojo mano, proceso motor fino. También romper escenarios de límites de goce y disfrute en las niñas y niños. Luego poco a poco, se retirarán los materiales; para dar continuidad a los rituales de alimentos e higiene y descanso. En horas de la tarde tras el ritual del sueño se adecuarán accesorios y disfraces para dar continuidad a la experiencia desde el juego y el disfrute.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** No aplica **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** ESPACIO AMBIENTADO GREDA PLASTICO

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	En esta actividad no se debe generar desde mi perspectiva pedagógica, una observación o una escritura particular. Puesto que cada una de las niñas y niños tuvieron una experiencia y una construcción diferente y enriquecedora. El material y la ambientación hizo que las niñas y niños crearan, gozaran de manera espontanea.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	La textura de la greda, generó en las niñas, niños y maestras de paso una sensación de rechazo por lo fría, lo humeda; tan diferente a la plastilina que no se queda pegada en la superficie (manos). Adicional a ello el como se vuelve, el como cambia su textura al secarse. Fue bien interesante la dinámica

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 11 al 14 de Junio de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Jely Piñeros	ESTRATEGIA: Atelieres – ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Permitir el descubrimiento y exploración del mundo, mediante la recreación de escenarios naturales que permitan la experimentación, el juego simbólico y y la generación de sensaciones ante diversas texturas.

META DE DESARROLLO: Promover el desarrollo de habilidades experimentales y corporales, a partir del contacto con materiales conocidos dispuestos de diversos formas y la sensibilidad al contacto con los mismos.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
11 de Junio de 2024	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: MENSAJES DEL AGUA

Para dar la bienvenida a las niñas y niños de manera inicial y con el fin de brindar un acercamiento a la experiencia central, en el agua se ubicarán a modo de ambiente pequeño, animales marinos existentes en el jardín, lupas, gafas transparentes y papel de color azul en tiras que permitan la simulación del agua sobre telas azules previamente dispuestas con relieve. Se permitirá la interacción tranquila, sensible y dada desde el interés propio ante el material dispuesto en el aula según sus intereses e intencionalidades. Posteriormente, tras el momento de alimentación y la práctica de las rutinas de higiene cotidianas, se llevará a cabo la experiencia central correspondiente al atelier ubicado en el tercer piso. Éste, acogerá la recreación de un escenario destinado al contacto con el agua, un elemento natural que permite una vinculación distinta a los espacios y un encuentro consciente con el mundo y lo que en él habita; por ello, se dispondrá un camino en el centro del escenario, de lado a lado, diseñado con plástico, colchonetas y agua que dé una ilusión de río o camino de agua, dentro de él se dispondrán bolas de hidrogel, hojas de distintos tamaños y trozos de papel celofán transparente y azul claro para procurar el juego con texturas y simular las piedras. Del techo colgarán telas en las que se ubicarán siluetas de animales pequeñas de manera esporádica para permitir la interacción desde la observación y el juego de luces dentro del escenario, además, de disponer mediante cuerdas globos de color azul, blanco y transparente que colgarán en diferentes alturas y contendrán diferentes cantidades de agua, algunos, agua con color, otros agua normal. Las orillas del río diseñados estarán acompañadas con hojas secas de distintos colores y botellas vacías transparentes que contendrán líquidos de diversos colores saborizados con un poco de gelatina para permitir la exploración sensorial desde todos los sentidos. También, sobre un baúl ubicado al final del camino se dispondrán coladores, pitillos, botellas con tela, y demás elementos que permitan el proceso experimental con el agua desde su capacidad creadora. El suelo en su totalidad estará cubierto con plástico por lo que sobre este se ubicarán cañas de pescar, barcos y otros elementos similares. Se crearán dos mini estanques al lado que contendrán agua jabón y otro con hielos de diferentes formas. En la puerta se ubicarán tiras de papel de color azul como cortina ingresando al espacio sin zapatos y ropa cómoda. Se dispondrá como ambiente musical sonidos del agua. Al finalizar la experiencia se invitará a la reorganización del espacio y tras el momento de alimentación, cepillados de dientes y ritual del sueño, se invitará a un espacio de actividad física mediante movimientos suaves.

RECURSOS

TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle,

BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial.

HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes.

PEDAGÓGICOS: Plástico, telas, siluetas, agua, bolas de hidrogel, hojas secas, botellas, baúl, recipientes, jabón, telas, papel creppe y seda, gelatina, pitillos, coladores, redes de pescar, cauchos, animales marinos, hilo caucho,

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.

El agua se sitúa como elemento controversial, para algunos resulta Fascinante mientras que para otros representa angustia y temor. Dilan, María Paula y Emanuel prefieren mantenerse distantes del agua, sin embargo se acercan lentamente a los elementos cuidados, los coladores las bombas llenas de agua, las botellas, y es María Paula quien de mano en mano pasa uno u otro elemento a sus pares permitiendo el reconocimiento e interacción con los mismos, Dilan Risa a través de cada elemento y la llevación a la boca, María Paula poco a poco se permite el contacto con el agua, con más cuando nota las bolitas de hidrogel y se Fascina con su textura y color. Damian, se maravilla mediante la colección de tapas y botas de hidrogel grandes, según del color que sean. Manuel no sale del agua, dedica su tiempo a explorar las texturas con sus pies, a disfrutar del contacto con el agua en todo su cuerpo y Samuel, se centra en las bombas, transfiriendo de un lado a otro y ejerciendo Fuerza para procurar explotarlas. Cada uno desde su propia intención, sus tiempos y gustos encuentra en el ambiente un motivo, un algo que resulta motivante y curioso, esto los alienta a permanecer en el juego, el asombro y el misterio de manera permanente y continua.

REFLEXION PEDAGOGICA

REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 11 al 14 de Junio de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Jely Piñeros	ESTRATEGIA: Atelieres – ágora

INTENCIONALIDAD: Promover la vinculación sensible y armónica con los otros a partir del descubrimiento del cuerpo, del contacto con los otros y la sensación de las texturas liquidas en la piel.

META DE DESARROLLO Generar prácticas de auto cuidado y autoconocimiento a partir de entornos sensibles, dicientes y armónicos para cada uno de ellos.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
17 de junio de 2024	HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS

EXPERIENCIA: Chocolaterapia	RECURSOS
Para darla bienvenida a las niñas y niños, y reconociendo las necesidades manifestadas al pasar de los días, se diseña un pequeño ágora ubicando cojines de diversos colores y disponiendo los mismos de forma circular para recibirnos desde la escucha y la mirada. En el centro de este se ubicará el libro álbum: Cambios, de Anthony Brown, al cual se dará lectura una vez se encuentre la mayoría en el aula, mientras tanto, se dispondrán alrededor de éste masajeadores y recipientes con un poco de crema, con el fin de acercarlos a la experiencia central mediante el contacto propio y el contacto con el otro. Tras el momento de alimentación y la realización del respectivo protocolo de higiene, se dará paso al atelier central para el que de manera previa se derretirán pastillas de chocolate procurando que estén líquidas y a temperatura ambiente, y así mismo las niñas y niños se encontrarán en esqueleto, sin pantalón y camisa permitiendo un contacto tranquilo y real con la textura a explorar. En el centro del aula se ubicarán sobre la estera cucharas de palo, los masajeadores y palos de paleta sin color. alrededor se dispondrán vasijas metalícas que contendrán el chocolate previamente derretido y alrededor de éstas se dispondrán los cojines azules y morados para procurar su comodidad y armonía en el ambiente, al ingresar a este, se procurará la ambientación musical protagonizada por Martha Gómez y Graciela Mendoza por su contenido sensible y cultural. Al ingresar al aula se situarán inicialmente en los cojines para dar apertura con el espacio musical en el que se entonarán cantos alusivos al cuerpo, el movimiento y conciencia del mismo y posteriormente se permitirá su exploración libre ante los elementos dispuestos y las docentes, desde su rol acompañante se involucrarán incitando al contacto del chocolate con la piel mediante masajes suaves e invitándolos de manera esporádica a la realización de esta práctica si así lo desean y les resulta llamativo. El atelier durará el tiempo que ellos consideren necesario y se permitan la exploración de la textura con el cuerpo y sus sentidos, al finalizar se invitará a la reorganización del espacio y el respectivo lavado de manos procurando la limpieza de las partes de su piel que así lo requieran. Tras el momento de alimentación, cepillado de dientes y ritual del sueño, se dispondrán máscaras, disfraces y accesorios apuntando a la expresión y exploración corporal desde otra rama artística.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Cojines, masajeadores, crema, recipientes metálicos de distintos tamaños, libro álbum, chccolate, cucharas de palo, estera, palos de paleta.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Que diverso e inquietante resultó el chocolate para cada uno, se convierte en alimento para disfrutar, para también en escena para entrar en juego pero también terapia, en lo que cada uno decea en el momento. Encontrar rechazo por completo la textura del chocolate, sacar el llanto y la angustia, sin embargo mediante la compañia de la docente y el uso de las tablas y cucharas de palo logra hallar otro sentido e intención al ambiente ayudado desde lo musical y el contacto entre materiales. Poco a poco observar como todos disfrutan del contacto o rechazan de este ingrediente y apropiándose con un plato unta uno de sus dedos y lo lleva a la boca probándolo y combinando completamente sus dedos, reflejo gusto, necesidad y deseo de otros. Maria Paula se unta en chocolate su pierna en una sola gota de este, solo lo para por todo su cuerpo y disfruta de su contacto, motivando a Antonella a realizar el mismo proceso centrandose en su proceso individual y poco a poco en el colectivo, por ejemplo, Damián toma un marcador e inicia a dibujar poco a poco a Damián untando su piel de chocolate y esperando que Damián realice el mismo proceso. Fue un proceso que se prolongo en el tiempo, que ellos hacen duradero desde la calma, el respeto y el autocuidado desde el contacto sensible y el disfrute por lo colectivo, por lo efectivo por lo desconocido que ahora resulta asombroso y único
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 11 al 14 de Junio de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Jely Piñeros	ESTRATEGIA: Atelieres – ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Explorar sus gustos e intereses sensoriales mediante la manipulación de materiales nuevos y elementos diversos que permiten la creación, exploración y experimentación genuina en los escenarios construidos.

META DE DESARROLLO Incentivar el desarrollo de habilidades motoras mediante la manipulación, moldeo y sensación generada por los materiales dispuestos, así como la construcción de estrategias de creación y relación en los ambientes.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
13 de Junio de 2024	NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS

EXPERIENCIA: ARTE RUPESTRE	RECURSOS
Para finalizar la semana, se propone el diseño de un ambiente que dé continuidad a la intencionalidad de la semana alrededor de la exploración y experimentación sensorial, así como juegos simbólicos y actos de creación que promuevan el desarrollo de habilidades distintas surgidas desde su interés y necesidad de exploración. Por lo anterior se dará la bienvenida mediante la disposición de material didáctico, siendo éste fichas arma todo, dispuestas de maneras distintas, construidas y dispersas sobre el tapete rojo para brindar armonía e intencionalidad de interacción, al ingresar al espacio la interacción será dada desde su decisión e interés. . Posteriormente y tras el momento de alimentación y respectivo protocolo de higiene, se dará paso a la experiencia central, para la que se diseñará un atelier con diseño rústico en el que se ubicarán bases de madera, cucharas de madera, tablas de madera, algunas cáscaras de frutas ya secas, moldes en colores tenues tomados de diversos elementos de madera existentes, totumas y principalmente arcilla, dispuesta en formas circulares, en figuras previamente construidas y una en su bolsa de origen, para brindar la visión del elemento a utilizar tal y como este viene, los materiales previamente mencionados se dispondrán de manera armónica sobre mesas blancas en formas de hilera que serán previamente dispuestas con papel kfraft en algunas partes para aportar al diseño estético del atelier. Para ingresar al mismo se solicitará asistir con ropa cómoda y de trabajo que les permita a las niñas y niños la exploración del escenario sin restricción alguna, la manipulación de la arcilla puede generar rechazo o aprobación por lo que se respetará la decisión de cada niño y niña en cuanto a la participación y manipulación de la misma en su vivencia del día. Tras la finalización de la experiencia se recogerán las obras construidas por ello y se dispondrán para el secado oportuno, esto para quienes realicen alguna obra concreta con el material, así mismo se tomarán fotografías durante sus procesos de exploración que serán impresas como recuerdo de su proceso creador. En horas de la tarde tras el ritual del sueño se expondrán a su nivel, las obras creadas y las fotografías tomadas durante la experiencia para el recuerdo de lo construido y su reconocimiento.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Lupas, Batas, telas, fichas arma todo, tapete rojo. Mesas, papel kraft, trozos y tablas de madera, palas y cucharas de madera, palos de paleta, cáscaras de fruta, arcilla, totumas.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Emanuel tomo una actitud inicialmente curiosa, se acerca al atelier entusiasta de todo lo que allí observa, sin embargo al sentir la arcilla se retira del espacio de manera prontarechazando por completo esta vivencia, sin embargo toma las cucharas de palo y con ellas desde hacer música para todos. Emily también rechaza la textura de la arcilla, sin embargo utilizando los utensilios dispuestos se permite la exploración y Moldeo de la misma. Por el contrario, Antonella, Miriam y Angel se entran por completo en la manipulación total de los elementos sitiados, crean a su manera, se untan, cocinan los cuchillos y poco a poco usando las maderas se permiten crear Figuras pequeñas que moldean y deshacen una y otra vez. María paula encuentra en la arcilla la oportunidad de dueño en partes similares el material simulando que éste es un alimento que reparte a todos sus pares. Aunque el centro inicialmente era la arcilla, pronto para ellos cada elemento de madera dispuesto. Son las cucharas y cuchillos en los que se enfocan, cogen de las paredes para untarlas realizando distintos trazos importantes para ellos, cada uno desde su sentir necesidad e intención de juego.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 17 al 20 de Junio de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Anggie Mendoza	ESTRATEGIA: Atelieres – ágora

INTENCIONALIDAD: Generar escenarios artísticos que permitan la expresión libre y los procesos experimentales por parte de las niñas y niños desde la manipulación directa con el material dispuesto como oportunidad de imaginar, construir y transformar.

META DE DESARROLLO Transformar y generar habilidades motoras y cognitivas que procuren la experimentación y modificación de los ambientes desde las expresiones artísticas plásticas y experimentales.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
17 de Junio de 2024	HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS

EXPERIENCIA: POLVOS HOLI	RECURSOS
Para dar apertura a la semana se dará la bienvenida a las niñas y niños situándolos en la temática y esencia del trabajo de la semana. Para lo anterior, se adecuará en la mañana el aula disponiendo arena de colores, cucharas de palo y música típica colombiana, permitiendo un acercamiento sensible a la experiencia del día, pero principalmente al entorno cultural, y aquellas tradiciones que nos identifican. El ingreso al aula se dará a medida que vayan llegando acompañando sus procesos de exploración y experimentación. Tras el momento de alimentación y los rituales de higiene correspondientes se dará paso a la experiencia central, ésta, estará constituida por la creación y diseño de un atelier en el que no solo experimentarán sino crearan un nuevo elemento que será parte de las experiencias de la semana: polvos holi, para ello, se dispondrán mesas en forma de cuadrado, brindando una nueva oferta estética, además de disponer sobre las mismas platos metálicos de distintas formas y tamaños, maicena dentro y fuera de los mismos, palos de paleta de colores para revolver la mezcla si así lo desean y acompañando los platos se encontrarán diferentes colorantes, algunos dispuestos en sus goteros, otros en goteros de presión para facilidad de acceso. En las esquinas de las mesas se ubicarán dos bandejas, que se sitúan como oferta para que en ellas puedan vaciar sus mezclas o que las mismas se integren en su proceso creador y explorativo. Tras su ingreso al aula se permitirá el desarrollo libre del atelier y en caso de, surgir la creación de los polvos de colores estos se almacenarán para el carnaval. Al finalizar se invitará a la reorganización del espacio y el respectivo lavado de manos. Tras el momento de alimentación y ritual del sueño, se generará un ambiente musical, acompañado de instrumentos musicales y ritmos de fondo típicos de algunas regiones con el fin de lograr su reconocimiento y la imitación de éstos si así lo desean. Para lo anterior se guiarán algunos sonidos procurando su ejecución y posteriormente se permitirá el encuentro libre de sonidos distintos, invitándolos también a generar ritmo con los elementos del espacio como piso, pared, entre otros.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** maicena, bandejas plásticas, platos de metal, colorante, palos o cucharas.arena de colores, material didáctico.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	La cocina se utiliza como elemento llamativo para Lilian, quien inspira con curiosidad al querer tocar y al sumergirse en el ambiente encuentra calma, posibilidades e interacción creativa Prolongando su estadía en el espacio. Durante la experiencia central María Paula y Ángel buscaban toda su atención al proceso experimental utilizando cada recurso dispuesto desde la exploración sensorial en el color, el olor y posteriormente en el acto creativo. Manuela del encuentra con los aportes de la textura y el juego de colores genera, no le resulta para nada desagradable, al contrario, mezcla los ingredientes una y otra vez explorándole incluso a sus pies a encontrar la consistencia ideal.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Dilan, inconscientemente, se vincula a la experiencia de manera tal que cada en su muñeca inevitable se mantiene junto a la mesa explorando sus maneras una y otra vez, sin retirarse del espacio, sin dejar el proceso a un lado. De manera similar, se reconoce que esta experiencia colectiva desencadena el aprendizaje mancomunado, permite procesos experimentales en los que descubren texturas que los atrapan y maneras elementos que desatan su corporalidad, interconectividad y genera nuevas necesidades de exploración en los ambientes y en los otros.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 17 al 20 de Junio de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Anggie Mendoza	ESTRATEGIA: Atelieres – amblentes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Evocar procesos culturales que les permitan a las niñas y niños reconocer sus raíces, ampliar sus saberes y relaciones sociales desde nuevas miradas del entorno, y fomentar la construcción sólida y consciente de vínculos afectivos.

META DE DESARROLLO: desarrollar habilidades motoras y expresiones conscientes desde su corporeidad, mediante el juego, la exploración, y la vivencia de experiencias culturales tras generacionales observadas y vivenciadas en el hogar u otros escenarios.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
18 de Junio de 2024	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: JUEGOS TRADICIONALES	RECURSOS
Para dar la bienvenida a la jornada, se adecuará al aula de manera tal que se dispongan fichas arma todo que procuren el juego y vínculo desde la disposición y construcción de distintas figuras alrededor del salón que les permita visualizar distintas formas de creación y construcción y de esta manera acercarlos poco a poco a los procesos de juego propios de la experiencia central. Tras el momento de alimentación y los rituales de higiene correspondientes, se dará paso a la experiencia central, ésta se desarrollará en la calle, cerrando la parte delantera del jardín y garantizando todas las medidas de seguridad oportunas para realizar la experiencia de manera tranquila, se sacará el bafle para garantizar la ambientación musical y fuera, se ubicará de manera estética y armónica diferentes juegos tradicionales que permitirán ampliar su visión cultural y generar procesos motores diversos de acuerdo a sus necesidades e intenciones. Se dibujará una golosa en formato grande permitiéndoles la interacción en la misma desde sus habilidades diversas. Además se dispondrán bolos y por ende, pelotas para la interacción, una rana, aros y pelotas, entre otros juegos que se situarán como oportunidad para apropiarse culturalmente pero también, afianzando el desarrollo de su corporeidad y permitiendo procesos relacionales y el aprendizaje desde el andamiaje. La salida al escenario se dará desde el juego, disponiendo un telar gigante en la puerta que impida la visión directa a lo dispuesto despertando su imaginación, curiosidad y asombro. Para ingresar se narrará una historia construida por las docentes y posteriormente se dará ingreso y se permitirá el juego libre tanto individual como colectivo y éste estará acompañado por las docentes quienes también jugarán junto a ellos ofertando de esta manera otras formas de juego necesarias y oportunas. Al finalizar la experiencia se invitará a las niñas y niños a recoger los elementos dispuestos para ingresar nuevamente al aula y realizar los protocolos de higiene correspondientes y oportunos tras el contacto con la calle. En horas de la tarde tras el momento de alimentación y el ritual del sueño, se dispondrán elementos como disfraces, accesorios y demás, oportunos para el juego de roles y juego simbólico.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** juegos tradicionales, rana, bolos, tizas, costales, cuerdas, balones, canchas, accesorios creados en casa. Cinta, telas, mesas.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	la comunidad se apodera de ellos al enterarse de que la calle será el escenario de este día, salen precavidos pero emocionados, Emanuel es el primero en ajustar y reir toma los pelotas y los lanza con rapidez de un lado a otro incitando a Damián a realizar el mismo proceso, sin embargo al ver en el espacio los bolos decide jugar con ellos, los tumba y levanta una y otra vez recreando dandoles a su manera. Dilan, camina por primera vez, son sus primeros pasos, dados desde la curiosidad, la intención y necesidad de exploración. Se acerca a los aros y junto a ellos inicia un juego de lanzamiento al cesto, con el cerco objetivo de observar hasta donde podían llegar los aros. Mariangel rueda de él y mientras lo hace procura ir bailando y recolectando los aros para con ellos acercarse a la golosa y allí lanzarlos. Sofía disfruta y explora cada elemento allí dispuesto de cualquier forma que su mente ideé. Dilan encuentra un reto en la rana y se concentra en ella, lanza los pelotas una y otra vez hasta lograr que una de ellas entre en la rana celebrando con gritos y risas. Sin duda, el tiempo se prolonga simplemente son ellos quienes deciden permanecer en el escenario con emoción y toda la intención de estar. El cambio de espacio crea una nueva mirada, los conmociona de manera tal que explotan sin restricción alguna cada una con
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 17 al 20 de Junio de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Anggie Mendoza	FECHA: 17 al 20 de Junio de 2024

INTENCIONALIDAD: Disponer una instalación artística por medio de piezas sueltas con ilusiones geométricas y cromáticas que propicien el juego y la exploración de sombras con niñas, niños y cuidadores.

META DE DESARROLLO: Permitir conocer a los otros desde la sensibilidad, la empatía y la diversidad, con el fin de aportar al desarrollo integral y fortalecimiento en el desarrollo emocional y los comportamientos pro sociales.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
19 de Junio de 2024	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: UNI-CROMÁTICO (EXPERIENCIA NIDOS)	RECURSOS
Dando la bienvenida a las niñas y niños se dispondrá un ambiente sonoro y colorido acompañado de aros, telas e instrumentos musicales que permitan una interacción tranquila y que permita el acercamiento propicio a la experiencia central que se elaborará en NIDOS según lo planteado con anterioridad. Tras el ritual de alimentación y las prácticas de higiene oportunas nos desplazaremos a idartes para desarrollar la experiencia planteada por el equipo de trabajo. Uni- cromático es el último destino que visitaremos en el universo geométrico, un lugar donde los límites entre los colores, las formas, las sombras y la luz se desdibujan, transportándonos a lugares inimaginados. En este universo, la paleta de colores se convierte en el motor que impulsa el juego y la exploración. A medida que nos sumerjamos en este mundo, n os encontraremos con una variedad de sensaciones y emociones que despertarán historias e imaginación. En el espacio se suspenderá un cubo de tela de color blanco. En el suelo un piso de lona, una parte de color blanco, la otra parte de color negro. Se dispondrá un foco de luz en el espacio que proyecte sobre el cubo. En el desarrollo de la experiencia artística se adicionarán siluetas y figuras/filtros de colores. Se acompañará con una ambientación sonora que evoque la geometría. La experiencia será llevada a cabo en el laboratorio de IDARTES, en donde se encontrará dispuesto todo lo antes mencionado garantizando el cuidado en el desplazamiento de las niñas y los niños camino al espacio. Tras el momento de alimentación y el ritual del sueño en horas de la tarde se co-creará una experiencia corporal que permita la interacción consciente de las niñas y niños con su cuerpo y el reconocimiento de la corporeidad de los otros de manera sensible y empática con los otros.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Cubo proyector, espejos de luz, siluetas geométricas, figuras uni-cromáticas, papel espejo, tela, madera, acetato.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	la llegada a un espacio nuevo representa sorpresa y expectativa, sin embargo que tome los zapatos es un proceso que genera temor en Emily, Wilson y Emanuel, que poco a poco al recorrer el lugar toman confianza, calma y se permiten la exploración consciente. Mauricio desde el momento de ingreso se aventura en el espacio, recorre cada rincón del espacio situándose desde los rincones de su cuerpo para posicionarse en él. Dilan se concentra en la mesa de luz, no se retira de ella en ningún momento y llama a algunos de sus amigos para desde su bullicio hablar con ellos, sonreír, llevarles elementos y contagiarlo con Emanuel en juegos mediante el uso de los
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	plásticos, los chelines y llevándolo en repetidas ocasiones rincones que encontró en una bolsa para el conderlos detrás de la mesa. Mauricio Paola recorre calles con los chelines mientras que Dilan se centra en las sombras generadas con las luternas, las recorre y toda de otra parte se une a ello Wilson, quien sonríe y ríe a carcajadas mientras los persigue A su manera y en rincones distintos cada uno encuentra una oportunidad de juego, descubrimiento y exploración, se permiten la relación con los elementos, el escenario y los otros con una intención clara y constante.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 24 al 28 de Junio de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Angie Mendoza	ESTRATEGIA: Atelieres – ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Construir un espacio que posibilite el desarrollo motor y reconocimiento del cuerpo desde la interacción con el otro.

META DE DESARROLLO: Incentivar el juego, la creatividad, el reconocimiento del cuerpo y sus habilidades a través de la exploración libre.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
24 - Junio - 2024	**NOS MOVEMOS LIBREMENTE**

EXPERIENCIA: CAMINOS POR RECORRER	RECURSOS
Para dar cierre a la semana, se creara un espacio de juego con la ayuda de una ronda infantil llamada "juguemos en el bosque", que invita a los niños y niñas a moverse en círculos tomados de la mano y correr huyendo del "lobo", esta experiencia se realizará teniendo en cuenta a los niños y *niñas* que aún no pueden caminar o que su proceso se encuentra en fortalecimiento. Seguido de esto, se acudirá al momento de alimentación de la mañana, no sin antes realizar lavado de manos e higiene. Para continuar se dará paso a la experiencia central del día, que contara con la siguiente organización: en las paredes, a la altura de los niños y niñas, y en el piso se encontraran pegados con cinta tubos de cartón de diferentes tamaños, así mismo, encontraran pimpones y tapas en recipientes de plástico. Estos materiales estarán a la disposición de todos los niños y niñas y se les realizará la invitación a usarlos según consideren, ya sea despegándolos, apilándolos o metiendo las tapas y pimpones en su interior; será un proceso libre e interactivo entre ellos, con el que podrán explorar sus habilidades físicas y su juego colectivo. Al finalizar dicha experiencia, se hará la invitación para recoger y organizar el espacio, recalcando la importancia de ayudar a los demás; seguido de esto, se dará paso al espacio de alimentación, después de lavar manos, caras y realizar los procesos de higiene necesarios. En horas de la tarde tras el momento de alimentación y el ritual del sueño, se dispondrán algunos libros para su lectura y observación, permitiendo que sea libre el reconocimiento de las imágenes y colores que estos contienen. Además se hará un cierre a la semana deseándoles un feliz fin de semana a todos con sus familias.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico *curricular para la* educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Tubos de cartón, pimpones, tapas, cinta.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Para la mayoria de los niños y niñas fue curioso observar estos tubos colgados de las paredes y su primera reacción fue quitarlos, como Samuel que los despego y uso para golpear los pimpones. Samuel Capera por su lado disfrutó de mateo cro y ataques los pimpones através del tubo, especialmente mientras con la mano bloqueaba el otro extremo para que no salieran. Dylan por su parte lanzaba los pimpones a las Paredes y sonreia cuando se daba el sonido, invitando através de los balbureos a los demás a compartir su emoción.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Se evidenció que los tubos necesitan algo que se sostenga mejor que la cinta, por esta razón se caian con facilidad. Adicional a esto, los pimpones concentraron la mayor parte de la atención y en algún punto se padieron las posibilidades que ofrecian los tubos de cartón. También se tendra en consideración que hayan mas tubos en el espacio, de esta manera cada niño y niña tendranla oportunidad de tener uno para cada uno.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 24 al 28 de Junio de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Angie Mendoza	ESTRATEGIA: Atelieres – Exploración activa

INTENCIONALIDAD: **Propiciar espacios de arte, donde los niños y niñas tengan la posibilidad de realizar procesos de experimentación libre del material dispuesto en el ambiente, creando, imaginando y disfrutando.**

META DE DESARROLLO: **Potenciar el desarrollo de habilidades artísticas, creativas e imaginativas con los niños y niñas a través de la exploración y el juego.**

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
25 - junio - 2024	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: PISANDO LOS COLORES	RECURSOS
Para dar inicio a la semana se le dará la bienvenida a los niños y niñas contándoles acerca de lo que se realizará durante esta semana. Para lo anterior, se dispondrá en el aula el papel de burbujas debidamente cortado y se permitirá la exploración libre donde podrán interactuar directamente desde el toque. Después del momento de alimentación y los rituales de higiene correspondientes, se dará paso a la experiencia central, está estará constituida por un atelier en el que podrán crear una obra de arte mezclando los materiales propuestos. El espacio se organizará con algunos plásticos de protección, pintura en recipientes, también habrá cartulinas, hojas blancas o papel Kraft, sobre las cuales se plasmará la creatividad de los niños y niñas. Al ingresar al espacio, se les permitirá a los niños y niñas explorar de forma libre con la pintura y el plástico de burbujas, luego de un tiempo, se les ofrecerán algunas ideas de su posible uso y se les dará la libertad de implementarlas o continuar con su exploración por su cuenta; es necesario resaltar que los niños y niñas estarán descalzos y con los brazos y piernas descubiertos permitiendo una mayor interacción con los materiales. Tras finalizar el proceso creador y explorativo se invitará a la reorganización del lugar, lavado de manos y limpieza de pies. Al finalizar el momento de alimentación y ritual de sueño, se propiciará un ambiente musical, que permitirá a los niños y niñas bailar al ritmo de las canciones e imitar algunos de los movimientos mencionados en sus letras. Para lo anterior, se guiaran algunos de los movimientos fortaleciendo su interacción social y emocional desde el reconocimiento de su cuerpo.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Pintura, papel de burbujas, hojas blancas, papel Kraft, plásticos, cartulina.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	La exploración del papel burbujas fue algo que llamo y concentro la atención. Damian apretaba fuertemente el papel para escucharlo sonar mientras reia: Sofia disfrutó de pisar las burbujas y saltar con cuidado invitando a los otros. Angel intento morder las burbujas debido a la sensación que le generaban pero como no pudo explotarlas dejó de intentarlo con la boca. Durante la pintura, les agrado y manifestaron cansas la comodidad de tocar la pintura con los pies.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Se considera necesario modificar la posición de la pintura para evitar accidentes, y promover la interacción más sueta. Adicional, hacer un poco más grande los pedazos de papel burbujas para que lo puedan poner en sus pies como lo intentaron en diversas ocasiones durante la experiencia. También se hace necesario ubicar una mejor superficie para la pintura y obra de arte que realizaron los niños y niñas

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 24 al 28 de Junio de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Angie Mendoza	ESTRATEGIA: Atelieres – ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Construir un escenario de exploración y reconocimiento de los elementos naturales, como oportunidad de expresión y manifestación de sus intereses, ideas y deseos.

META DE DESARROLLO: Incentivar el juego, las creaciones artísticas y el reconocimiento de elementos que pertenecen a la naturaleza, que permitan y procuren su exploración libre, sentida y consciente.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
26 - Junio - 2024	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: TOCANDO LA NATURALEZA	RECURSOS
Para dar comienzo a este día, se ofrecerá un pequeño rincón de la calma y lectura a los niños y niñas, donde podrán encontrar algunos cojines o colchonetas, además de libros para leer en compañía de los demás. En este espacio, se dará una bienvenida armónica acompañada de algunas canciones rítmicas que posibiliten la interacción desde lo emocional. Una vez haya pasado el momento de alimentación e higiene de la mañana, se dará inicio con la experiencia central del día; esta, se realizará afuera del jardín donde encontraran el espacio organizado de la siguiente manera: Se ubicarán recipientes como bandejas, sobre un plástico grande que contendrán tierra, hojas, palos y otros elementos naturales, traídos por las docentes. Para llegar a este espacio, se convocara a los niños y niñas con una historia sobre los beneficios y la importancia de estos elementos en el diario del ser humano, al momento de llegar al lugar, se dejara en total libertad la exploración de los niños y niñas, teniendo los cuidados necesarios para evitar accidentes o peligros para ellos. Durante esta interacción, se ofrecerán algunas ideas de lo que se puede hacer y crear con estos materiales, siempre acompañando los descubrimientos de los niños y resolviendo sus dudas o preguntas. Al finalizar dicha exploración, se hará la invitación para recoger y organizar el espacio, cuidando de levantar todos los elementos usados, incluso la tierra, pues será parte de la experiencia del siguiente día; seguido de esto, pasaremos al espacio de alimentación, después de lavar manos, caras y realizar los procesos de higiene necesarios. En horas de la tarde tras el momento de alimentación y el ritual del sueño, se dispondrán algunas pelotas invitando al juego libre, además de colectivo entre los niños y niñas.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Tierra, palos, hojas, recipientes, bandejas.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	El primer espacio de lectura y tranquilidad creado fue bien recibido, muchos niños disfrutaron del contacto e interacción a través de los libros y su lectura. Damaris intentaba pronunciar algunas de las palabras que escuchaba de la narración como "arriba" "abajo" "mariposa" y "oruga". Samuel trato de hacer con su cuerpo los movimientos narrados y Dylan bailo y movio el cuerpo al ritmo de las canciones y la música, viendo en todo momento mientras lo hacia.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Durante los espacios ofrecidos se evidencio que la primera experiencia, la de bienvenida atrajo mucho la atencion dejando en poco de lado la exploracion del material natural debido a esto, se observa que la literatura podra ser la experiencia central directamente. Se propone ampliarla y aplicarla más adelante; la experiencia de material natural se continuará explorando en el dia siguiente.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 24 al 28 de Junio de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Angie Mendoza	ESTRATEGIA: Atelieres – Rincón de exploración

INTENCIONALIDAD: **Construir rincón de exploración donde los niños y niñas puedan cuestionarse, compartir con otros y reconocer sus habilidades motoras finas.**

META DE DESARROLLO: **Incentivar el fortalecimiento de la motricidad fina a través de la búsqueda, el descubrimiento y la sorpresa, desde la interacción con el otro.**

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
27 - Junio - 2024	**NOS MOVEMOS LIBREMENTE**

EXPERIENCIA: COLANDO SOSPRESAS	RECURSOS
Para dar inicio a este día, se propiciara un espacio de juego con algunas telas, donde cada niño y niña pueda darle el uso deseado a este elemento, interactuando con los otros desde el juego colectivo y colaborativo. Seguido de esto, se realizará lavado de manos y organización del espacio, para acudir al momento de alimentación de la mañana. Una vez finalizado lo anterior, se dará inicio con la experiencia central que se realizará en el salón, donde se contara con el espacio necesario para hacerlo; en este, estarán ubicados algunos recipientes con tierra y/o arena, algunos coladores y cucharas. En un primer momento, se invitará a los niños y niñas a explorar estos recipientes y hacer uso de los elementos según su consideración e ideas, compartiendo con los demás. A medida que avance la exploración y juego libre, se darán algunas indicaciones de la búsqueda de objetos que se propone, invitándolos a colar la tierra en búsqueda de estas posibles sorpresas que estén allí escondidas. Esta acción fortalecerá el trabajo en equipo, además de su motricidad fina y coordinación. Al finalizar dicha exploración, se hará la invitación para recoger y organizar el espacio, procurando dejar todo limpio y organizado para su próximo uso; seguido de esto, se pasará al espacio de alimentación, después de lavar manos, caras y realizar los procesos de higiene necesarios. En horas de la tarde tras el momento de alimentación y el ritual del sueño, se dispondrán algunos juguetes de los encontrados dentro de la tierra, para de esta forma dar cierre a su proceso de búsqueda y descubrimiento.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Cucharas, coladores, tierra, arena, recipiente de plástico.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Durante esta exploración y reconocimiento la mayoria de los niños y niñas se mostraron dispuestos a participar e interactuar con otros, especialmente al momento de colar. Emanuel trato de probar la tierra pero se detuvo y la lanzó hacia arriba sin darle importancia. Emily se sintió un poco contrariada con el color, pero accedio a tocarlo sin problema, compartiendo con otros. Ángel decia si y no ante los acercamientos de los demás a su juego propio e individual.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Se debe cambiar un poco la organización del espacio para permitir mayor movilidad durante la exploración y el acercamiento de los niños a los materiales. Así mismo sensibilizarlos para prevenir que se coman el material como la tierra, pero si se observó el uso del colador segun su uso, algo que les recordaba a mamá. También se debe mejorar los tiempos y extención de las experiencias.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 24 al 28 de Junio de 2024	NIVEL: Caminadores	DOCENTE: Paola Cely – Angie Mendoza	ESTRATEGIA: Atelieres – ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Generar el reconocimiento e interacción con algunas texturas, que permitan a los niños y niñas manifestar sus deseos y voces para expresar lo que les hace sentir o puede llegar a incomodar, dentro del proceso explorativo y de interacción.

META DE DESARROLLO: Desarrollar habilidades sensoriales mediante la exploración de algunos alimentos que cuentan con diversas texturas, incentivando a los niños y niñas a manifestar sus emociones, deseos o negativas.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
28 - Junio - 2024	NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS

EXPERIENCIA: TOCANDO EMOCIONES	RECURSOS
Para dar la bienvenida a este día, se ofrecerá un espacio de juego con algunos recipientes y pimpones, que posibiliten la interacción y el compartir entre los niños y niñas, de esta forma se acercaran un poco a la intención que acompaña la experiencia central. Tras el momento de alimentación y los rituales de higiene correspondientes, se dará paso a la experiencia central, ésta se desarrollará en el salón, donde estarán ubicados algunos recipientes que contendrán gelatina de colores, arena espacial (fabricada con harina, aceite y sal), y un poco de agua de lluvia. Estos elementos estarán dispuesto por todo el lugar, donde cada niño y niña tendrá la oportunidad de explorar, probar, tocar y sentir las texturas, pero más importante aún, compartir esta experiencia con los otros, mostrándoles a través de sus gestos y corporalidad como los hacen sentir dichos elementos. Durante este espacio, también se creará la posibilidad de buscar dentro de estos materiales objetos escondidos, como tapas de plástico, pimpones, imágenes pequeñas, entre otras; que no solo van a incentivar la búsqueda y el descubrimiento, sino el fortalecimiento de sus vínculos emocionales con el contacto e interacción con el otro. Al finalizar dicha exploración, se hará la invitación para recoger y organizar el espacio, donde cada niño y niña tendrá la oportunidad de ayudar a los demás a hacerlo; seguido de esto, pasaremos al espacio de alimentación, después de lavar manos, caras y realizar los procesos de higiene necesarios. En horas de la tarde tras el momento de alimentación y el ritual del sueño, se dispondrán elementos como fichas de arma todo donde cada niño y niña podrá jugar y construir desde sus intereses.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Gelatina, harina, agua, tapas, pimpones, imágenes, aceite.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Durante esta experencia los niños y las niñas manifestaron una emoción en particular, la sorpreso y curiosidad. Dilan balbuceo al momento de tocarla y con emoción para comerla. Emanuel artcaro grito de emoción cuando probo el saber e invitó a los otros a comerla también. Manangel trato de pintar con la mano y untarselas por todo el cuerpo. De esta forma demostraron el agrado hacia la textura y el interes sobre la experencia.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Se propone cambiar la ubicación de la experencia para garantizar que todos tengan cerca y a su disposición el elemento. También se hace necesario traer en mayor cantidad para garantizar el tiempo y espacio de la duración sea el adecuado para mayor acercamiento. También se deja como puente que los demás elementos fueran un poco ignorados, por esa razón no se mencionó.

Powered by CamScanner